



## CONTACT

5, rue de Charonne  
75011 Paris  
☎ 06 86 96 87 15

[sandra@pastnotpast.com](mailto:sandra@pastnotpast.com)  
[sandranagel.laloz@gmail.com](mailto:sandranagel.laloz@gmail.com)

## PROFIL

Franco-Allemande vivant à Paris après plusieurs séjours à l'étranger, avec un Master 2 en histoire moderne et management culturel, je travaille depuis près de 20 ans en tant que chargée de projet/recherche et commissaire d'expositions sur l'histoire politique et culturelle du 20ème siècle, en France et à l'étranger.

## COMPETENCES

- « Faire parler le passé » : dénicher documents, photos, témoins ; travail d'archives, archives orales
- Concevoir, rédiger, illustrer expositions, catalogues, sites web
- Synthétiser et vulgariser
- Vision internationale
- Gestion d'aspects pratiques et logistiques, budget, planning
- Très bon relationnel

## ATOUTS

- Allemand langue maternelle
- Français et anglais bilingue
- Espagnol niveau professionnel
- Pack Office, Photoshop, Adobe Acrobat, Wordpress, Krita, Picsart, ...

## INTERETS

- Art (l'art avant-gardiste des années 1920/1930, artistes oubliés, artistes femmes, artistes émergents)
- Musique, photographie, littérature, cinéma
- Voyages
- Yoga

## PUBLICATIONS (Sélection)

- « Jeanne Mandello » in : *Alberti, Bonet, Mandello. Historias en torno a « La Gallarda »*, Montevideo, 2019
- *Jeanne Mandello. Views of the World*, Fotohof edition Salzburg, 2016
- « Leo Maillet-le long chemin vers la justice » in : Grynberg/Linsler, *L'Irréparable*, Magdeburg, 2013

## RÉFÉRENCES SUR DEMANDE

## SANDRA NAGEL

Recherche//valorisation de patrimoine//conception et production de projets culturels

### PARCOURS PROFESSIONNEL (Sélection)

#### PAST/NOT PAST

Chargée de recherches et de projets culturels au sein de **Past/Not Past**. Missions actuelles : le Mémorial de la Shoah (exposition La Voix des Témoins), l'université d'Helsinki (projet Forgotten Cosmopolitans), l'association ASQP (histoire ouvrière du 11<sup>ème</sup> arrondissement), Fondazione Gramsci (projet Breaching the Walls) **depuis 2017**

#### ALLEMAGNE

Co-commissaire et chargée de production de l'exposition « Jeanne Mandello et Gerti Deutsch – Destin Emigration »; conception-rédaction du catalogue  
**Das Verborgene Museum Berlin** **2016-2017**

#### FRANCE

Chargée de projet/co-commissaire de l'exposition « Verdun-Champs-Élysées, un siècle pour la paix, 1916-2016 », sous l'égide de la **Mission du Centenaire, Intuit'Art** Champs-Élysées, Verdun, Instituts français Berlin et Stuttgart, Tübingen **2014-2016**

Recherche sur et promotion d'artistes tels qu'Anton Räderscheidt [www.raederscheidt.com](http://www.raederscheidt.com), Leo Maillet, Henri de Maistre [www.henridemaistre.fr](http://www.henridemaistre.fr)

Responsable recherche et développement, projet d'aménagement du camp des Milles, conception de l'exposition historique du musée-mémorial du Camp des Milles  
**Mémorial de la Shoah** **2007-2009**

#### URUGUAY

Commissariat et production de l'exposition itinérante « Jeanne Mandello. Imágenes de una fotógrafa exiliada », édition du catalogue, <http://jeannemandello.com/>  
**Alliance française Montevideo, Goethe-Institut Montevideo, Alliances françaises d'Argentine** **2011-2013**

#### MAROC

Conceptrice et réalisatrice du documentaire « Mémoires en mosaïque. Le cinquantenaire de l'indépendance du Maroc, vu par des habitants du Maroc » (60 min.) : <http://youtu.be/UkiEuBpXLFo> ; recherches et publication sur Denise Masson, islamologue et mécène de la Maison du Dialogue de Marrakech ; commissariat de l'exposition « Le Maroc en cartes postales : préjugés et propagande »  
**Institut français de Marrakech** **2003-2006**

#### ROYAUME-UNI

Chargée de recherche et de production, acquisitions, régie de prêts : exposition permanente « The Holocaust », expositions temporaires « Spanish Civil War », « Women and War », ..., **Imperial War Museum Londres** **1998-2006**

### FORMATION

- **Master 2 pro Conception et direction de projets culturels**, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, mention : Bien **2014-2015**  
Mémoire : *Les nouveaux temples et forums de l'art. De la visite passive à l'implication active du visiteur dans les musées et espaces montrant de l'art*
- **Master of Arts (M.A.) in Modern History**, University College London, mention : Très Bien **1997-1999**  
Mémoire: *Art as politics in Great Britain and in Germany, 1914-1918*
- Programme **ERASMUS** : Maîtrise Langues Etrangères Appliquées Europe et B.A. with Honours, FH Cologne, Université d'Aix-en-Provence, Thames Valley University London mention : Bien **1991-1995**
- Baccalauréat, Lycée Bertha-von-Suttner, Andernach, mention: Bien **1990**

### VACATIONS

Geffrye Museum Londres, Haus der Geschichte Bonn, Maison de Tübingen, Aix en Provence, Ministère des Anciens Combattants

<https://fr.linkedin.com/in/sandra-nagel-5261827>